1897
May 3
PaDr

3 Mai 1897.
1897
May 3
PaDr
V

LUNDI 3 MAI 1897

HÔTEL DROUOT, SALLE Nº 1

à deux heures

TABLEAUX ANCIENS

Mᵉ Jules PLAÇAIS
COMMISSAIRE-PRISEUR
29, rue de Maubeuge, 29

M. Henri HARO
PEINTRE-EXPERT
14, rue Visconti et rue Bonaparte, 20

1897

L55336

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

Pastels et Dessins

DONT

Deux Portraits par Mme VIGÉE-LEBRUN

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Le Lundi 3 Mai 1897

à deux heures

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 2 Mai 1897

d'une heure et demie à cinq heures et demie

Me JULES PLAÇAIS
COMMISSAIRE-PRISEUR
29, rue de Maubeuge, 29

M. HENRI HARO
PEINTRE-EXPERT
14, rue Visconti et rue Bonaparte, 20

1897

CE CATALOGUE SE DISTRIBUE

A PARIS, CHEZ

Me JULES PLAÇAIS
COMMISSAIRE-PRISEUR
29, rue de Maubeuge, 29

M. HENRI HARO
PEINTRE-EXPERT
14, rue Visconti et rue Bonaparte, 20

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en plus du prix d'adjudication.

TABLEAUX

PASTELS ET DESSINS

AGUSTIN

1 — Ruines; effet de nuit.

Signé en bas et daté 1622.

T. — H., 0m,68. L., 0m,95.

AVERCAMP (Henri Van)

2 — Courses sur la Meuse.

Signé à droite du monogramme.

B. — H., 0m,23. L., 0m,38.

BAUDOUIN (?)

3 — Portrait de Femme tenant une guirlande de fleurs.

Pastel.

BERGHEM

4 — Le Berger.

B. — H., 0m,27. L., 0m,39.

BONNIEU (De)

5 — La Résurrection de Lazare.

Signé au milieu.
Forme ovale.

T. — H., 0m,38. L., 0m,46.

BOUCHER

(École de)

6 — Pastorale.

T. — H., 0m,32. L., 0m,25.

CANALETTO

(Attribué à)

7 — La Place Saint-Marc, à Venise.

T. — H., 0m,66. L., 0m,98.

8 — Pendant du précédent.

T. — H., 0m,66. L., 0m,98.

CARDI (Ludovico), *dit* Cigoli

9 — La Madeleine.

Forme octogonale.

T. — H., 1m,19. L., 0m,92.

CHAMPAGNE (Philippe de) (?)

10 — Portrait de Jeune Homme.

Il est représenté à mi-corps, tourné vers la droite; en bas on lit : Ætatis suæ 14 Aº.

T. — H., 0m,65. L., 0m,52.

CRANACH

(Attribué à)

11 — Lucrèce.

B. — H., 0m,45. L., 0m,24.

CRANACH

(École de)

12 — La Tentation.

B. — H., 0m,34. L., 0m,25.

DUCIS

13 — Tentation.

T. — H., 0m,27. L., 0m,22.

DUGHET (Gaspard), *dit* le Poussin

14 — Paysage italien.

T. — H., 0m,55. L., 0m,55.

DUPLESSIS-BERTHAULT

15 — La Halte.

Signé à droite.

B. — H., 0m,18. L., 0m,26.

16 — Le Camp.

Signé à droite.

B. — H., 0m,18. L., 0m,26.

DYCK (Van)

(Attribué à)

17 — Portrait d'une Abbesse.

T. — H., 1m,05. L., 0m,62.

ÉCOLE FLAMANDE

18 — Portrait présumé du Prince d'Orange.

B. — H., 0m,64. L., 0m,48.

19 — Portrait de Femme.

B. — H., 0m,45. L., 0m,34.

ÉCOLE FRANÇAISE

20 — L'Institution des Juges consulaires.

Le roi Charles IX, ayant à ses côtés le Chancelier de Lhospital, François Miron, etc., etc., institue les Juges consulaires au Tribunal de Commerce. A gauche et à droite, Henri IV et Louis XIII, qui ont également confirmé les privilèges accordés par Charles IX.

En bas, cette inscription :

REX
QVI SEDET
IN SOLIO IVDICII
DISSIPAT
OMNE
MALVM

Très curieux tableau qui probablement a été commandé par les Juges consulaires au commencement du règne de Louis XIII.

T. — H., 1m,95. L., 2m,52.

21 — Portrait présumé de Marie de Cossé, duchesse de la Meillerais.

T. — H., 0m,81. L., 0m,66.

22 — Portrait de Dame tenant un livre.

T. — H., 0m,81. L., 0m,65.

ÉCOLE FRANÇAISE

23 — Portrait présumé de M^me^ de Verneuil d'Antragues.

T. — H., 0 m,81. L., 0m,65.

24 — Portrait du jeune Stuart.

T. — H., 0m,73. L., 0m,62.

25 — Portrait de Dame de qualité.

T. — H., 0m,72. L., 0m,56.

26 — Portrait de Henri IV.

T. — H., 0m,65. L., 0m,50.

27 — Nymphes et Satyres.

B. — H., 0m,47. L., 0m,60.

28 — Portraits de famille.

T. — H., 0m,46. L., 0m,57.

29 — Le Repos.

B. — H., 0m,23. L., 0m,17.

ÉCOLE FRANÇAISE

30 — La Bergère.

Pastel.

31 — Jeune Femme costumée en Flore.

Pastel.

32 — Portrait présumé de Favart.

Pastel.

33 — Portrait d'Homme.

Pastel.

ÉCOLE HOLLANDAISE

34 — Portrait de Ferdinand II, empereur romain.

En haut, à gauche, on lit cette inscription :

FER : IL. ROM : IMP.
1.6.3.5.

T. — H., 0m,73. L., 0m,56.

ÉCOLE HOLLANDAISE

35 — Marine.

B. — H., 0m,33. L., 0m,41.

36 — La Fontaine.

B. — H., 0m,25. L., 0m,31.

ÉCOLE ITALIENNE

37 — Portrait de Jeune Garçon.

Il est représenté debout, vêtu d'un costume noir à collerette blanche, la main gauche sur sa hanche et la droite appuyée sur une table où l'on voit un livre, un encrier et un papier déplié.

B. — H., 1m,30. L., 0m,72.

EISEN (J.)

38 — L'Été.

Dessin rehaussé.
Signé à gauche.

FRAGONARD (?)

39 — Portrait de l'Artiste.

Forme ovale.

T. — H., 0m,66. L., 0m,55.

GIORDANO (le Chevalier Luc)

40 — Saint-Pierre.

T. — H., 1m,70 L., 0m,88.

HANSBURGER (Johan Van)

41 — Le Négociant hollandais.

B. — H., 0m,25. L., 0m,20.

HEYDEN (Van der) (?)

42 — L'Écluse.

Signé à droite et daté 1686.

B. — H., 0m,46. L., 0m,65.

HUET

43 — Effet de neige.

T. — H., 0m,75. L., 1m,00.

JORDAENS (?)

44 — Méléagre et Atalante.

T. — H., 1m,52. L., 1m,21.

LAGRENÉE

(Attribué à)

45 — Jupiter et Antiope.

Tableau décoratif.

T. — H., 2m,25. L., 1m,52.

46 — Nymphe et Anacréon.

Tableau décoratif.

B. — H., 2m,20. L., 1m,78.

LAMBRECHTS

47 — Le Joueur de cornemuse.

B. — H., 0m,18. L., 0m,26.

LARGILLIÈRE

(Attribué à)

48 — Portrait d'Homme en cuirasse.

Forme ovale.

T. —H., 0m,25. L., 0m,20.

LA TOUR

(École de)

49 — Portrait d'Homme.

Pastel.

LEBRUN

50 — Portrait d'Homme, époque Louis XIV.

Il est représenté en buste, la tête tournée vers la droite, les épaules recouvertes d'un riche manteau broché or et argent.

Forme ovale.

T. — H., 0m,70. L., 0m,56.

LESUEUR (Eustache)

51 — La Conversion de saint Bruno.

T. — H., 1m,18. L., 0m,88.

LONGHI (Pierre)

52 — La Leçon de musique.

T. — H., 0m,36. L., 0m,34.

MARTINELLI

(Attribué à)

53 — Sainte.

T. — H., 0m,72. L., 0m,56.

NATTIER

(Attribué à)

54 — Portrait indiqué comme étant celui de Mme de Parabère.

T. — H., 0m,80. L., 0m,97.

NEER (Van der)

(Attribué à)

55 — Pêcheurs; bords de la Meuse.

B. — H., 0m,27. L., 0m,40.

PATENIER

(École de)

56 — Le Repos pendant la fuite en Égypte.

B. — H., 0m,45. L., 0m,56.

PETERS (Bonaventure)

57 — Le Naufrage.

Signé à gauche sur un rocher et daté 1647.

T. — H., 0m,58. L., 0m,82.

POEL (Van der)

58 — Incendie; bords d'un fleuve.

T. — H., 0m,35. L., 0m,53.

PONTE (Jacques) *dit* le Bassan

59 — La Moisson.

B. — H., 0m,29. L., 0m,40.

60 — La Vendange.

Pendant du précédent.

B. — H., 0m,29. L., 0m,40.

REMBRANDT

(École de)

61 — Portrait d'un Vieillard.

B. — H., 0m,29. L., 0m,24.

62 — Portrait d'un Rabbin.

T. — H., 0m,26. L., 0m,19.

ROSALBA (?)

63 — Portrait de Jeune Femme.

Pastel.

RUYSDAEL (Salomon)

64 — Vue prise en Hollande.

Signé à droite.

B. — H., 0m,41. L., 0m,54.

SARTE (André del)

(École de)

65 — Le Christ mort soutenu par Joseph d'Arimathie.

B. — H., 0m,77. L., 0m,59.

SEGHERS (Hercule)

66 — Attaque de brigands.

B. — H., 0m,42. L., 0m,68.

TIEPOLO (?)

67 — Capucin prêchant devant Jules II.

T. — H., 0m,32. L., 0m,48.

TIEPOLO

(École de)

68 — Saint Grégoire le Grand.

T. — H., 0m,76. L., 0m,60.

VALLIN

69 — Jeune Femme.

T. — H., 0m,56. L., 0m,45.

VECCHIA (Pietro Della)

70 — Le Bourreau présentant à Salomé la tête de saint Jean.

T. — H., 1m,14. L., 0m,97.

VIGÉE-LEBRUN (Mme)

71 — Portrait d'Homme.

Il est représenté assis, la tête tournée vers la gauche, son bras droit appuyé sur le dossier du fauteuil ; il porte un habit gris avec gilet à ramages.

Signé à droite et daté 1776.

Forme ovale.

T. — H., 0m,81. L., 0m,63.

VIGÉE-LEBRUN (Mme)

72 — Portrait de Femme.

Elle est représentée assise, la tête tournée vers la droite et vêtue d'une robe rouge décolletée ; un nœud de ruban bleu orne son corsage, et une mantille de gaze noire est jetée sur son épaule.

Signé à droite et daté 1776.

T. — H., 0m,81. L., 0m,63.

WATTEAU DE LILLE (?)

73 — Armée en marche ; effet de crépuscule.

T. — H., 0m,22. L., 0m,30.

WITTE (De) (?)

74 — Habbas changé en lézard.

B. — H., 0m,37. L., 0m,36.

75 — Sous ce numéro, seront vendus les tableaux ou dessins non catalogués.

5639. — Lib.-Imp. réunies, rue Mignon, 2, Paris.

LRF54-22767

5639. — Librairies-Imprimeries réunies, rue Mignon, 2, Paris.

1897 May 3 PaDr c.1
Hotel Dro/Tableaux anciens.
84-P22767
3 3125 01132 0881